

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Русский романтизм в полилингвальной аудитории»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки: 45.04.01 Филология.

(код, уровень и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): Русская литература в полилингвальном мире.

(наименование ОПОП)

Квалификация выпускника: магистр.

Форма обучения: очная.

Москва

Разработчик: Леонов Иван Сергеевич, д.ф.н., профессор кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина.

Рецензент: Июльская Елена Геннадьевна, к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является совершенствование компетенций магистрантов для формирования целостного представления о русском литературном процессе первой половины XIX в., который связан с развитием романтизма как литературного направления; а также выработка оптимальных стратегий анализа и интерпретации художественных текстов указанного периода в полилингвальной аудитории.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Русский романтизм в полилингвальной аудитории» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.02.01.

(указывается код и к какой части образовательной программы относится дисциплина (обязательной части или части, формируемой участниками образовательных отношений), в состав какого образовательного модуля входит дисциплина (при наличии), является дисциплина элективной или факультативной))

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Находит, обобщает и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	Базовые исторические и культурные факторы развития гуманитарных наук	Применять имеющиеся знания в собственной практической деятельности	Навыками эффективного использования имеющихся знаний для создания собственных исследований и их совершенствования
	УК-6.4. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), целесообразно их использует	Знать собственные психо-физиологические особенности	Планировать собственное время, рассчитывать интеллектуальный и творческий потенциал в процессе деятельности	Навыками тайм менеджмента в процессе собственной деятельности
ОПК 3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с	ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности	Основные теоретические понятия, необходимые для филологического анализа текстов различных стилей и жанров	Использовать на практике теоретические аспекты работы с текстами различных стилей и жанров	Навыками применения достижений теории литературы при работе с текстами различных стилей и жанров

различными типами текстов.	ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности	Ведущие методы и приемы филологического анализа текстов различных стилей и жанров	Применять актуальные подходы к анализу и интерпретации текстов в практической деятельности	Современными подходами и технологиями работы с текстами
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1. Регулярно обращается к научным журналам в избранной области филологии	Перечень ведущих научно-исследовательских журналов и имена крупных специалистов по теме исследования	Грамотно использовать имеющихся исследовательский багаж в процессе подготовки самостоятельных исследований	Навыками анализа имеющихся научных достижений, формирования на их основе собственного «интеллектуального продукта»
ПК-4. Владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	ПК-4.2. Принимает участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, исследовательского коллектива	Требования к содержанию и структуре научного исследования	На основе имеющихся знаний проводить собственные исследования, формировать их цели, задачи, выбирать оптимальную методологию и структуру	Навыками презентации результатов собственных исследований

(формулировки компетенций и ИДК должны соответствовать указанным в разделе 6 общей характеристики ОПОП и матрице компетенций утвержденного учебного плана; результаты обучения по дисциплине указываются по категориям ЗУВ, которые должны быть соотнесены с ИДК, целями и задачами дисциплины)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения	очная форма обучения
	1 семестр	2 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	3	
Количество часов по учебному плану (час.)	108	
Контактная работа (всего)	24	
в том числе в форме практической подготовки		
В том числе:		
Лекции	8	
Практические занятия	16	
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа (всего)	48	
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)		
Форма промежуточной аттестации — ЭКЗАМЕН (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	36	

(сведения во всех графах указываются в соответствии с учебным планом; если дисциплина изучается в нескольких семестрах, в таблицу добавляется необходимое количество столбцов и часы указываются для каждого семестра)

4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости	Код ИДК
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы				
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1. Введение в теорию. Философия и эстетика романтизма. Романтизм как литературное направление. Проблема «повседневного» и «надповседневного» в контексте романтизма». Проблема двоемирия. Основные типы и жанры.	14	2	2	0	10		УО	ОПК-3.1 ОПК 3.2 УК 6.1 УК 6.4 ПК 3.1 ПК 4.2
2. Творчество В.А. Жуковского. Стихотворения. Элегии. Баллады. Мотив «невыразимого». Пантеистические воззрения поэта и их отражение в произведениях.	16	2	4	0	10		УО	ОПК-3.1 ОПК 3.2 УК 6.1 УК 6.4 ПК 3.1 ПК 4.2
3. Русская фантастическая повесть: В.Ф. Одоевский, О.М. Сомов, А.А. Погорельский-Перовский. Особенности жанра. Проблема двоемирия.	16	2	4	0	10		УО	ОПК-3.1 ОПК 3.2 УК 6.1 УК 6.4 ПК 3.1 ПК 4.2

4. Лирика М.Ю. Лермонтова: байронические и шеллингианские мотивы. Стихотворения «Парус», «Нет, я не Байрон», «Ангел», «Благодарность», «Сон», «Выхожу один я на дорогу», «Молитва» и т.д. Поэмы «Мцыри» и «Демон».	16	2	4	0	10		УО, Т	ОПК-3.1 ОПК-3.2 УК 6.1 УК 6.4 ПК 3.1 ПК 4.2
5. Повесть Н.В. Гоголя «Вий» в контексте творчества писателя.	10	0	2	0	8			
Форма промежуточной аттестации – экзамен (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	36					36		
Итого	108	8	16	0	48	36		

Примечание:

Условные обозначения форм контроля:

(в таблице формы текущего контроля успеваемости проставляются условными обозначениями, например – УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Т – тест и т.п. Расшифровку всех условных обозначений необходимо прописать в примечании)

(формами текущего контроля могут быть: устный или письменный опрос, выполнение индивидуальных и групповых проектов, коллоквиум, тест, контрольная работа, решение типовых и творческих задач, доклад, эссе, реферат, дискуссия, тренинг, круглый стол и т.д.; в последней гр. указываются ИДК, на основании которых формируются оценочные средства по данному разделу дисциплины)

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Русский романтизм в полилингвальной аудитории» применяются следующие образовательные технологии:

- интерактивные лекции с применением мультимедийных технологий (ДОТ);
- кейс-технологии

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- работа с учебной и научной литературой;
- подготовка к тестированию.

(указываются образовательные технологии, например: интерактивное обучение, информационно-коммуникационные технологии (ДОТ), проектная технология, проблемное обучение, модульное обучение, кейс-технология, контекстное обучение, технология развития критического мышления, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, обучение на основе опыта, опережающая самостоятельная работа, работа с учебной и научной литературой, тестирование и другие)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005.

Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801 – 1850: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006.

Дополнительная литература:

1. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1988.

2. Сухих И. Н. Русская литература для всех: от «Слова о полку Игореве» до Лермонтова / И. Н. Сухих. – СПб.: Азбука, 2021. – 608 с.

3. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века: тесты: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА, 2020.

6.2. Словари и справочники:

- 1.
- 2.

6.3. Периодические издания:

- 1.
- 2.

и т.д.

(указываются только необходимые для изучения дисциплины издания, в том числе электронные. Оформление списка литературы должно соответствовать ГОСТ. При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину)

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный)
--------------	------------------	---

		доступ)
Информационно-справочные системы		
Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm	Свободный
Библиофонд	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357	Свободный
Электронно-библиотечные системы		
Электронная библиотека	http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/	Свободный
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	http://www.feb-web.ru	Свободный
Профессиональные базы данных		
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН РАН	http://inion.ru/	Свободный

6.5. Содержание самостоятельной работы

Введение в теорию. Философия и эстетика романтизма (наименование раздела дисциплины)
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> История зарождения и развития романтизма. Романтизм в Западной Европе и в России. Философия романтизма. Особенности романтического двоемирия. Типы и жанры русского романтизма. Этапы развития русского романтизма. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Подготовьте сообщение с презентацией по темам (по выбору) - созерцательный (психологический) романтизм; - философский романтизм; - гражданский романтизм; - синкретический романтизм.
Творчество В.А. Жуковского (наименование раздела дисциплины)
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> Биография и художественный мир В.А. Жуковского. Жанр элегии в творчестве поэта. Элегия «Вечер»: поэтика. Элегия «Славянка»: двоемирие, особенности хронотопа, образ лирического героя. Баллады В.А. Жуковского: проблема типологии. Стихотворения: «Невыразимое», «Утешение в слезах». <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Подготовьте анализ стихотворения В.А. Жуковского «Невыразимое». Выявите в нем черты романтизма, как на уровне содержания, так и на уровне художественной формы. Сделайте сравнительно-сопоставительный анализ баллад В.А. Жуковского «Людмила» и «Светлана», раскройте эволюцию замысла автора.
Русская фантастическая повесть (наименование раздела дисциплины)
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> Тематика и художественное своеобразие русской фантастической повести. Связь жанра с фольклором. Народное и литературное начало в повестях. Творчество В.Ф. Одоевского. Повесть «Сильфида». «Косморама».

Творчество А.А. Погорельского. «Двойник, или Мои вечера в Малороссии». Творчество О.М. Сомова «Киевские ведьмы». <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Подготовьте выступление с презентацией с анализом одного из произведений, принадлежащих к русской фантастической повести.
Лирика М.Ю. Лермонтова (наименование раздела дисциплины)
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> Биография и этапы становления М.Ю. Лермонтова-поэта. Ранняя лирика: романтические тенденции, проблема двоемирия, мотив утраченного рая. Байронические мотивы в лирике поэта: мотивы странничества, одиночество, поиска дома. Шеллингианские мотивы поэзии М.Ю. Лермонтова: философия природы. Синтез байронизма и шеллингианства в стихотворении «Выхожу один я на дорогу». <u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Сделайте развернутый анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Ангел». 2. Подготовьте презентацию на тему «Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова».
Повесть Н.В. Гоголя «Вий» в контексте творчества писателя (наименование раздела дисциплины)
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> <u>Жизнь и творческий путь Н.В. Гоголя.</u> Фантастические и религиозно-философские аспекты раннего творчества писателя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как цикл. Структура цикла «Миргород». Место повести «Вий» в цикле. Тематика повести «Вий»: проблема нравственного и духовного выбора человека. Мотив пути. Мотив «случайного и закономерного», «повседневного и надповседневного». Образ главного героя в контексте персонажной системы. Хронотоп произведения. <u>Задания для самостоятельной работы:</u> Сделайте доклад с презентацией на тему «Повесть Н.В. Гоголя «Вий» как образец русской фантастической повести».

(указываются все виды самостоятельной работы обучающегося)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Жанр элегии в творчестве В.А. Жуковского.
2. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.
3. Романтическая лирика В.А. Жуковского: мотив невыразимого.
4. Натурфилософские воззрения В.А. Жуковского и их отражение в лирике поэта.
5. Особенности русской фантастической повести: специфика жанра, тематика, основные представители.
6. Творчество В.Ф. Одоевского.
7. Творчество А.А. Погорельского-Перовского.
8. Лирика М.Ю. Лермонтова: байронические и шеллингианские мотивы.
9. Романтическое начало в раннем творчестве Н.В. Гоголя.
10. Поэтика повести Н.В. Гоголя «Вий».

Требования к структуре и содержанию доклада:

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал с точки зрения литературоведческой методологии	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и	-подготовка четкого плана доклада; - владение научным стилем изложения; -аргументированность выводов ;

использовать презентации	-умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений
--------------------------	--

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 18-20 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 15-17 баллов выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 10-14 баллов выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-9 балла выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы, либо доклад не представлен.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Примерная тематика эссе:

Написание эссе не предусмотрено.

Требования к структуре и содержанию эссе:

Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели

Шкала оценивания эссе (в баллах):

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Примерная тематика рефератов:

Написание рефератов не предусмотрено.

Требования к структуре и содержанию реферата:

Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели

Шкала оценивания реферата (в баллах):

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе №1:

Контрольные работы не предусмотрены.

Критерии оценки контрольной работы № ____

Критерии	Показатели

Шкала оценивания контрольной работы № ____ (в баллах):

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту №1:

1. Какое произведение открывает романтический период творчества А.С. Пушкина.

- А) «Борис Годунов»
- Б) «Погасло дневное светило...»
- В) «К морю»
- Г) «Медный всадник».

2. В каком произведении присутствует мотив утраченного рая?

- А) М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
- Б) Ф.М. Достоевский «Преступления и наказание»
- В) Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»
- Г) А.С. Пушкин «Медный всадник».

3. Образ «музы мести и печали» характер для лирики:

- А) А.С. Пушкина
- Б) В.А. Жуковского
- В) М.А. Лермонтова
- Г) Н.А. Некрасова

4. Мотив бегства, характерный для литературы романтизма, в большей степени связан со следующим локусом:

- А) Кавказ.

- Б) деревня.
- В) Москва.
- Г) Европа.

5. В каком произведении Н.В. Гоголя можно найти элементы петербургского текста?

- 1. «Шинель».
- 2. «Ночь перед Рождеством».
- 3. «Старосветские помещики».
- 4. «Вий».

6. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» формирует следующий прецедентный феномен:

- 1. Кавказский текст.
- 2. Крымский текст.
- 3. Усадебный текст.
- 4. Городской текст.

7. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу» опирается на идеи:

- 1. Богоборчества.
- 2. Социальной справедливости.
- 3. Пантеизма.
- 4. Христианства.

8. Ключевой мотив, раскрывающийся в начале повести Н.В. Гоголя «Вий».

- 1. Утраченного рая.
- 2. Утерянного пути.
- 3. Утерянной любви.
- 4. Времени и вечности.

9. Главная тема повести Н.В. Гоголя «Портрет».

- 1. Метафизическая природа таланта.
- 2. Бедность и бесправие человека искусства.
- 3. Возмездия за преступление.
- 4. Утрата иллюзий.

10. Какое произведение Н.В. Гоголя не входит в его цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

- 1. «Ночь перед Рождеством».
- 2. «Вий».
- 3. Сорочинская ярмарка».
- 4. «Иван Федорович Шпонька и его тетушка».

Критерии оценки теста №1.

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):

- 9-10 баллов выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний, либо содержится 1 ошибка;
- 7-8 балла выставляется обучающемуся, если допущено не более 2 ошибок.
- 5-6 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержит не более 4 ошибок.
- 1-4 балл выставляется обучающемуся, если в его ответе содержится 6 и более ошибок.

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Требования к структуре и содержанию проекта

Не предусмотрен

Критерии оценивания проекта

Этапы	Критерии	Показатели

Шкала оценивания проекта (в баллах):

7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы *(для ОПОП бакалавриата)*

Примерная тематика курсовых работ:

Не предусмотрена.

Порядок подготовки, оформления и защиты курсовой работы по программам высшего образования – программам бакалавриата регламентируется Положением о подготовке и защите курсовой работы в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина» (далее – Институт).

Критерии оценки курсовой работы

Критерии	Показатели

Шкала оценивания курсовой работы (в баллах):

(по каждому виду контрольно-оценочных средств текущей контроля успеваемости указываются требования к выполнению заданий, критерии оценивания выполнения заданий и шкала оценивания)

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет).

Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. История зарождения и развития романтизма. Романтизм в Западной Европе и в России.
2. Философия романтизма. Особенности романтического двоемирия.
3. Типы и жанры русского романтизма.
4. Этапы развития русского романтизма.
5. Биография и художественный мир В.А. Жуковского.
6. Жанр элегии в творчестве поэта.
7. Элегия В.А. Жуковского «Вечер»: поэтика.
8. Элегия «Славянка»: двоемирие, особенности хронотопа, образ лирического героя.
9. Баллады В.А. Жуковского: проблема типологии.
10. Стихотворения: «Невыразимое», «Утешение в слезах».
11. Тематика и художественное своеобразие русской фантастической повести.
12. Связь фантастической повести с фольклором. Народное и литературное начало в повестях.
13. Творчество В.Ф. Одоевского. Повести «Сильфида». «Косморама».
14. Творчество А.А. Погорельского. «Двойник, или Мои вечера в Малороссии».
15. Творчество О.М. Сомова «Киевские ведьмы».
16. Биография и этапы становления М.Ю. Лермонтова-поэта.
17. Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова: романтические тенденции, проблема двоемирия, мотив утраченного рая.

18. Байронические мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова: мотивы странничества, одиночество, поиска дома.
19. Шеллингианские мотивы поэзии М.Ю. Лермонтова: философия природы.
20. Синтез байронизма и шеллингианства в стихотворении «Выхожу один я на дорогу».
21. Фантастические и религиозно-философские аспекты раннего творчества Н.В. Гоголя.
22. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как цикл.
23. Структура цикла «Миргород». Место повести «Вий» в цикле.
24. Тематика повести «Вий»: проблема нравственного и духовного выбора человека.
25. Мотив пути. Мотив «случайного и закономерного», «повседневного и надповседневного».
26. Образ главного героя в контексте персонажной системы. Хронотоп произведения.

7.2.3. Примерное задание к зачету (экзамену):

1. Подготовьте разработку урока по теме «Прецедентные феномены русского фольклора». (Выбор материала на усмотрение студента).
2. Подготовьте разработку урока по теме «Городской текст как прецедентный феномен». (Выбор материала на усмотрение студента).
3. Подготовьте разработку урока по теме «Крым и Кавказ как прецедентные феномены». (Выбор материала на усмотрение студента).
5. Подготовьте разработку урока по теме «Усадебный и дачный текст русского литературы». (Выбор материала на усмотрение студента).

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Код и наименование компетенции. Код ИДК	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
УК-6.1. Находит, обобщает и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	Знать Базовые исторические и культурные факторы развития гуманитарных наук	Знания отсутствуют	Знания носят поверхностный характер	Знания представлены в большей степени	Имеются полные и глубокие знания по предмету.
	Уметь Применять имеющиеся знания в собственной практической деятельности	Умения полностью не сформированы	Умения сформированы частично	Умения сформированы практически полностью, имеются незначительные пробелы	Умения сформированы полностью.

	Владеть Навыками эффективного использования имеющихся знаний для создания собственных исследований и их совершенствования	Навык полностью не сформирован	Сформированы отдельные элементы навыка	Навык сформирован в большей степени.	Имеется четко сформированный навык
УК-6.4. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), целесообразно их использует	Знать собственные психо-физиологические особенности	Знания отсутствуют	Знания носят поверхностный характер	Знания представлены в большей степени	Имеются полные и глубокие знания по предмету.
	Уметь Планировать собственное время, рассчитывать интеллектуальный и творческий потенциал в процессе деятельности	Умения полностью не сформированы	Умения сформированы частично	Умения сформированы практически полностью, имеются незначительные пробелы	Умения сформированы полностью.
	Владеть Навыками тайм менеджмента в процессе собственной деятельности	Навык полностью не сформирован	Сформированы отдельные элементы навыка	Навык сформирован в большей степени.	Имеется четко сформированный навык
ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности	Знать Основные теоретические понятия, необходимые для филологического анализа текстов различных стилей и жанров	Знания отсутствуют	Знания носят поверхностный характер	Знания представлены в большей степени	Имеются полные и глубокие знания по предмету.
	Уметь Использовать на практике теоретические аспекты работы с текстами различных стилей и жанров	Умения полностью не сформированы	Умения сформированы частично	Умения сформированы практически полностью, имеются незначительные пробелы	Умения сформированы полностью.

	Владеть Навыками применения достижений теории литературы при работе с текстами различных стилей и жанров	Навык полностью не сформирован	Сформированы отдельные элементы навыка	Навык сформирован в большей степени.	Имеется четко сформированный навык
ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности	Знать Ведущие методы и приемы филологического анализа текстов различных стилей и жанров	Знания отсутствуют	Знания носят поверхностный характер	Знания представлены в большей степени	Имеются полные и глубокие знания по предмету.
	Уметь Применять актуальные подходы к анализу и интерпретации текстов в практической деятельности	Умения полностью не сформированы	Умения сформированы частично	Умения сформированы практически полностью, имеются незначительные пробелы	Умения сформированы полностью.
	Владеть Современными подходами и технологиями работы с текстами	Навык полностью не сформирован	Сформированы отдельные элементы навыка	Навык сформирован в большей степени.	Имеется четко сформированный навык
ПК-3.1. Регулярно обращается к научным журналам избранной области филологии	Знать Перечень ведущих научно-исследовательских журналов и имена крупных специалистов по теме исследования	Знания отсутствуют	Знания носят поверхностный характер	Знания представлены в большей степени	Имеются полные и глубокие знания по предмету.
	Уметь Грамотно использовать имеющихся исследовательский багаж в процессе подготовки самостоятельных исследований	Умения полностью не сформированы	Умения сформированы частично	Умения сформированы практически полностью, имеются незначительные пробелы	Умения сформированы полностью.
	Владеть Навыками анализа имеющихся научных достижений, формирования на их основе собственного «интеллектуальн	Навык полностью не сформирован	Сформированы отдельные элементы навыка	Навык сформирован в большей степени.	Имеется четко сформированный навык

	ого продукта»				
ПК-4.2. Принимает участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, исследовательского коллектива	Знать Требования к содержанию и структуре научного исследования	Знания отсутствуют	Знания носят поверхностный характер	Знания представлены в большей степени	Имеются полные и глубокие знания по предмету.
	Уметь На основе имеющихся знаний проводить собственные исследования, формировать их цели, задачи, выбирать оптимальную методологию и структуру	Умения полностью не сформированы	Умения сформированы частично	Умения сформированы практически полностью, имеются незначительные пробелы	Умения сформированы полностью.
	Владеть Навыками презентации результатов собственных исследований	Навык полностью не сформирован	Сформированы отдельные элементы навыка	Навык сформирован в большей степени.	Имеются полные и глубокие знания по предмету.

(код и наименование компетенции, код ИДК и планируемые результаты обучения по категориям ЗУВ должны соответствовать указанным в разделе 3; указываются критерии оценивания каждого планируемого результата обучения)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа (*поточная аудитория на 80 посадочных мест № 1,2,3 или аудитория № 5 на 50 посадочных мест*) укомплектовано: специализированной мебелью (*перечисляются предметы специализированной мебели*), столы, стулья, компьютер, проектор, экран.

(перечисляются оборудование и технические средства обучения, которые используются для проведения учебных занятий по дисциплине)

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 401-426, 208, 210, 216, 218,) укомплектовано: специализированной мебелью (*перечисляются предметы специализированной мебели*), столы, стулья, доска.

(перечисляются оборудование и технические средства обучения, которые используются для проведения учебных занятий по дисциплине)

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой

с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя\

